

یادیں

التفان والالتزام المرسومة على جباه شوارع مكة
الحكومة لا تحتاج من قسم الصيانة والتشغيل بأمانة
العاصمة سوى تقييدات خفيفة من الألفاظ ورحمة
سياراتها التي تعرض بميل للخراب والتفكك من جراء
وجود هذه الاتحادات واستقر . فيل تحقق أمانة
العاصمة لهذا ذلك مانحاً

هكذا بدت ازقة
جدة القديمة بعد
اضفاء اللمسات
الجمالية والتطويرية
عليها .



المؤتمر الأول لوكلاء السعودية العاممين

النظافة بمكة المكرمة

مكة المكرمة / احمد الاحمدى - بناء على توجيهات امين العاصمة المقدسة بالنيابة الاستاذ يحيى امين كردى تيدل ادارة العلاقات العامة بالامانة جهوداً مكثفة تجاه الاعداد والتحصين لاسبوع النظافة الذى سيبدا صباح يوم السبت القادم حيث قامت الادارة بتوجيه الدعوات للجهات الحكومية والشركات والمؤسسات العاملة بمكة المكرمة وذلك للمشاركة فى الاعداد لهذا الاسبوع كما قامت الادارة بتجهيز اللاتات الاعلانية واللوحات المضئية تمهيدا للمشاركة بها فى حملات التوعية والإرشاد العامة بالاسبوع كما تم تشكيل عدة لجان لارشاف على تنفيذ البرامج المعدة لاسبوع

المؤتمر الذي يناقش العديد من المواضيع والقضايا الخاصة بتقوية اواصر التعاون بين السعودية وكلاهما في مجال المبيعات والتذاكر والحجز والصناعات السياحية وخدمات التسويق المختلفة كما سيتم عرض كافة خطط التسويق المستقبلية للمسئولة الخطوات التي قطعها المؤسسه لتطوير وتحسين الخدمات الارضية والجوية ومستوى الاداء التشغيلي كما سيتم استعراض الانجازات التي تحققت خلال الفترة الماضية وبمسئله لرواسل الازمه لتطوير هذه الخدمات من اجل تقديم افضل الخدمات للمرابرين على متن العود.

الجدير بالذكر ان عدد الوكالات العاملة التي تتعاون مع السعوديه في الحجز ومبيعات التذاكر تبلغ ١٧٠ وكالة منها ١٢ وكالة بمسئله لرياض ١٧٥ وكالة في مسئله جده ١٦٥ وكالة بالمسئله الشرقيه ١٨ وكالة بالمسئله الضمانيه.

وقد قامت السعودية بتزويد ٢٢ وكالة من وكالات السفر في الرياض بأحدث أنظمة الحجز ومبيعات التذاكر وذلك ضمن خطتها لتسهيل وتحسين الاداء في جميع الامور

المزيد من التطويرية

الطائف / عبداللطيف الغامدي
تشهد مدينة الطائف هذه الايام في مختلف المجالات .. ففى مجال مجموعة من المشاريع التي ستعبر تتركز على زيادة الرقعة الخضراء والاثارة .
فالتوارع الجبلية التي حالت في السابق دون وصول الخدمات لها

المزيد من المشاريع
التطويرية للطوائف

المحافظ / عبد اللطيف العامري
تقدم مدينة الجلائف هذه الايام لتتفقد العديد من المشروعات التطويرية
في مختلف المجالات ، ففى مجال الخدمات البلدية تنفذ بلدية المحافظ
مجموعة من المشاريع التى تستجيب وحاجات المدينة الى الافضل خاضة وانها
تتركز على زيادة الرقعة الخضراء واستكمال عملية الزفلته والارصفه
والاوقاف .
اليوم ميدان عمل للالائف الجديدة
التي حولتها الى طرق سهله وميسره
للمواطنين

سپتمبر اپریل
۱۹
19 SEP

المکین
THU

۵

الزمن	فجر	الشراق	ظهر	عصر	مغرب	غروب
1	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
2	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
3	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
4	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
5	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
6	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
7	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
8	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
9	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
10	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
11	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
12	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
13	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
14	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
15	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
16	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
17	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
18	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
19	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
20	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
21	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
22	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
23	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55
24	5.45	6.15	12.15	5.15	5.45	18.55

[illegible]

الحمد لله

مستشفى

٩٩٧ عيادات الحروق
٩٩٩ عيادات التجدد
٩٩٨ عيادات الطفاخ المنهي
٩-٤ صيانة الهاتف
٥٦٦٦٠ مستشفى الملك عبدالعزيز
٥٦٦٨٨ مستشفى الولادة والأطفال
٥٦٦٦٠ مستشفى نساء فيصل
٥٦٦٦١١ باهية
٥٦٦٦٢٢ مستشفى التخصصي بالرياض
٥٦٦٦٣٣
٥٦٦٦١١١ مستشفى جدد

رحلات السعودية إلى
من مطار الملك عبد
العزيز الدولي

٣٠١	جده — القاهرة	٧٠٠ مساء
٣٠٣	جده — القاهرة	٤١٥ ظهرا
٢٠٠	جده — البحرين	٦٠٢ ظهرا
٣٨٨	جده — مانيلا	٣١٥ ظهرا
٣٦٤	جده — اسلام اباد	٦٥٥ صباحا
٣٧٥	جده — كراتشي	١٠٢٥ مساء
٣٢٥	جده — استرايول	١١٤٥ صباحا
٢٢٠	جده — ابوظبي	٨٣٠ صباحا
١٦٥	جده — انزفانو — الدار البيضاء	١١٠٥ صباحا
٢٨٧	جده — دمشق	٣٠٠ ظهرا
٣٨٠	جده — دكا	١٠٥٥ صباحا
٢٢٨	جده — الدوحة	٦٣٠ صباحا
٨٥	جده — جنيف — فرانكفورت	٦٥٥ صباحا
١٧٣	جده — الخرطوم	٢٤٠ مساء
٢١	جده — نيويورك	١٢٤٥ بعد منتصف الليل
٦١	جده — روما — باريس	٢٢٠ صباحا

رحلات السعودية الى دولتي الفادمة
الى مطار الملك عبد العزيز الدولي

٣٠٠	القاهرة — جده	١٢٣٠ ظهرًا
٣٠٢	القاهرة — جده	٩ ر ٤٥ مساءً
١٣٤	الدار البيضاء — الجزائر — جده	٥ ر ٥ صباح الجمعة
٢٨٦	دمشق — جده	٩ ر ١٠ مساءً
٣٣٣	دكا — جده	٦ ر ٠٥ مساءً
٦٦٣	اسلام آباد — جده	١١ ر ٠٥ صباحًا
١٧٢	اخترطوم — جده	١٠ ر ٢٥ مساءً
٣٥٣	كراتشي جده	١٢ ر ٣٥ ظهرًا
٢٠٩	كويت — جده	٧ ر ٣٥ مساءً
٠٤٢	لندن — جده	٨ ر ٣٠ مساءً
٣٨٩	مانيلا — جده	١٠ ر ٥٠ مساءً
١٦٣	مقدشيو — جده	٨ ر ٥٠ مساءً
٢٣٣	مسقط — جده	٥ ر ٤٥ مساءً
١٥٦	نيرولي — جده	٥ ر ٢٥ صباحًا
٢٠	نيويورك — جده	٣ ر ٥٠ ظهر الجمعة
٣٨١	بانكوك — جده	٦ ر ٤٠ مساءً
٣٣٧	دنباي — جده	١٢ ر ١٠ مساءً

إعلان

يعلى **البنك الإسلامي للتنمية**
لموم تجار المواشي

عن رغبته لتلقي عرضهم لتوريد ثلاثمائة وخمسين ألف رأس من الضأن والماعز
لجميع عام ١٩٤٦ على أن لا يتجاوز ثلث الماعز عن ٢٠٪ من هذا العدد وتجوز إعفاء المصنع
الوحداني الوحيد من ضمن إطار مشروع المملكة العربية السعودية للأفادة من لحوم الهدايا
والأضاحي تنفيذ البنك الإسلامي للتنمية على أن يتضمن عرضهم ما يلي :

- ١- سفر الرأس شاملاً شراء جلده مع نقل الجسد من المجنزرة تباعا وسعر الرأس
يبدون كشراء الجسد .
- ٢- أن تكون مستوفية الشروط الشرعية فتتعدد الجزئيلة والعجفاء والحوراء والمكورة الترك
ومقطوعة الأذنت ومكسوة الإنسان لأكثر من نصف .
- ٣- ألا يقل السن عن الضابط الشرعي (ستة أشهر بالنسبة للضأن وستة بالنسبة للماعز) ،
الانعدام المقطوعة الذليل وما يشبهها تستبعد تماما .
- ٤- أن تكون ككل الانعام مستوفية الشروط الصحية منع تقديم شهادة من المصدر
ومن قبل الجهات الصحية بالملكة العربية السعودية .
- ٥- لا يوضع في حظائر المجنزرة أكثر من مائة وخمسين ألف رأس ويكمل باقي
العقد خلال أيام التشريق الثلاثة .
- ٦- يدفع المورد ضمن الانعام حسب السعر المتفق عليه بعد بيع الانعام إلى المهددين
والضحايا والمغبين والتصدقين وشروط بضاعت التي تثن الدبحة مما لم تقطع
جزءه من تكالييف الذبح والسلخ والنقل والخدمة البيطرية .
- ٨- المياه مؤفونة في المجزرة ومحاش أمنا تغذية المواشي فتكون من مسئولية المورد .
- ٩- أن يقبل المورد كل القواعد والنظم التي تضعها اللجنة المشرفة على مجزرة العيصم اليهودية.
١٠- على المورد توصيل الانعام وتخليتها في نقاط الذبح في صالة الذبح .
- ١١- على كل راعب في التمتع لهذه الشافعية ارفاق بيان إصفاي عن خرافته وإمكاناته
من حيث توريد الانعام بالأعداد المطلوبة وفي الوقت المحدد وأماكن تجمع المواشي
وغير ذلك مما يفرض قدرته على الوفاء بجميع التزاماته ونظرا لما للموضوع من
أهمية تتعلق بإعادة التصحيح فالجنة الحق في الإطلاع على خطابات إعجازات
توريط المواشي ومواشيه لتوريطها لمللكة .
- ١٢- يتوسط البنك الإسلامي للتنمية في بيع هذه الانعام ويتعاون البنك مع المورد
في التواصي بالإعاصيد والتبويضة للتشريح .
- كما يجب البنك في تقديم عرض آخر متعلق بترتيب الأغنام وينظر كل الشروط السابقة في عام ١٤٠٦ هـ
في عام ١٤٠٧ هـ على أن يلتزم المورد بشرح هذا العرض واستيعاب العلف الخاص بحرب المنظمات المرندة اليه
وقد أعلن المزاد الرضاة طوال العشرين سنة ١٤٠٦ هـ وعلى صاحبيتها في المزاد الملائمة أفضة التركيز وروعت مكثيا بعدها
للولة مع التزامه بأشياء القيمة سابقة ومادة الإستثمار بفرصة الفرصة، تنفذ من أجله .
- على الزائرين في المشاركة في هذه المناقشة تقديم عرضهم مغفلة باسم البنك الإسلامي للتنمية في مقابلة وفي ظرف
مستد بالمر في موعد انعقاد الساعة الثانية صباحا يوم الإثنين الموافق ٢٣ تموز ١٤٠٦ هـ على أن تقع الظاهير في الساعة
الملائمة بمطابق الموعد والموافق ٢٤ تموز ١٤٠٦ هـ بمكتب مشرع نظيره متى هي الحارة - جدة .
- على كل مقدم لهذا المناقشة الإطلاع على قاعة الشروط والملاحظات الموجودة لدى البنك الإسلامي للتنمية
وتنفيذ تقرير مراد من هذا الاجتماع .
- يرفق كل عطاة بصحمان بنكي بمبلغ ١٪ لصالح لمدة ثلاثة أشهر من فكة
العطاء وللمالك الحق طلب زيادة الضمان إلى ١٠٪ عند الترسية لأيت من
العقدين ولكامل مدة العقد .



الدعيلج الى البرازيل


مكة المكرمة - يقادونا مساء
يوم غد الجمعة الى باريس في
لريفته الى البرازيل الزميل
للاستاذ ابراهيم عبدالعزيز
الديعيلج رئيس تحرير مجلة
ساعة السجد وذلك للإشفاق
على معرض الكتاب المتشقق عن
المؤتمر الاسلامي
الجنوبية والذي سيعقد في
برازيل العاصمة البرازيلية من
١٥٠١ محرم الجاري كما سيشارك
الزميل الديعيلج في بعض المناسبات

مفاتيح وهواتف

- [illegible]

[illegible]

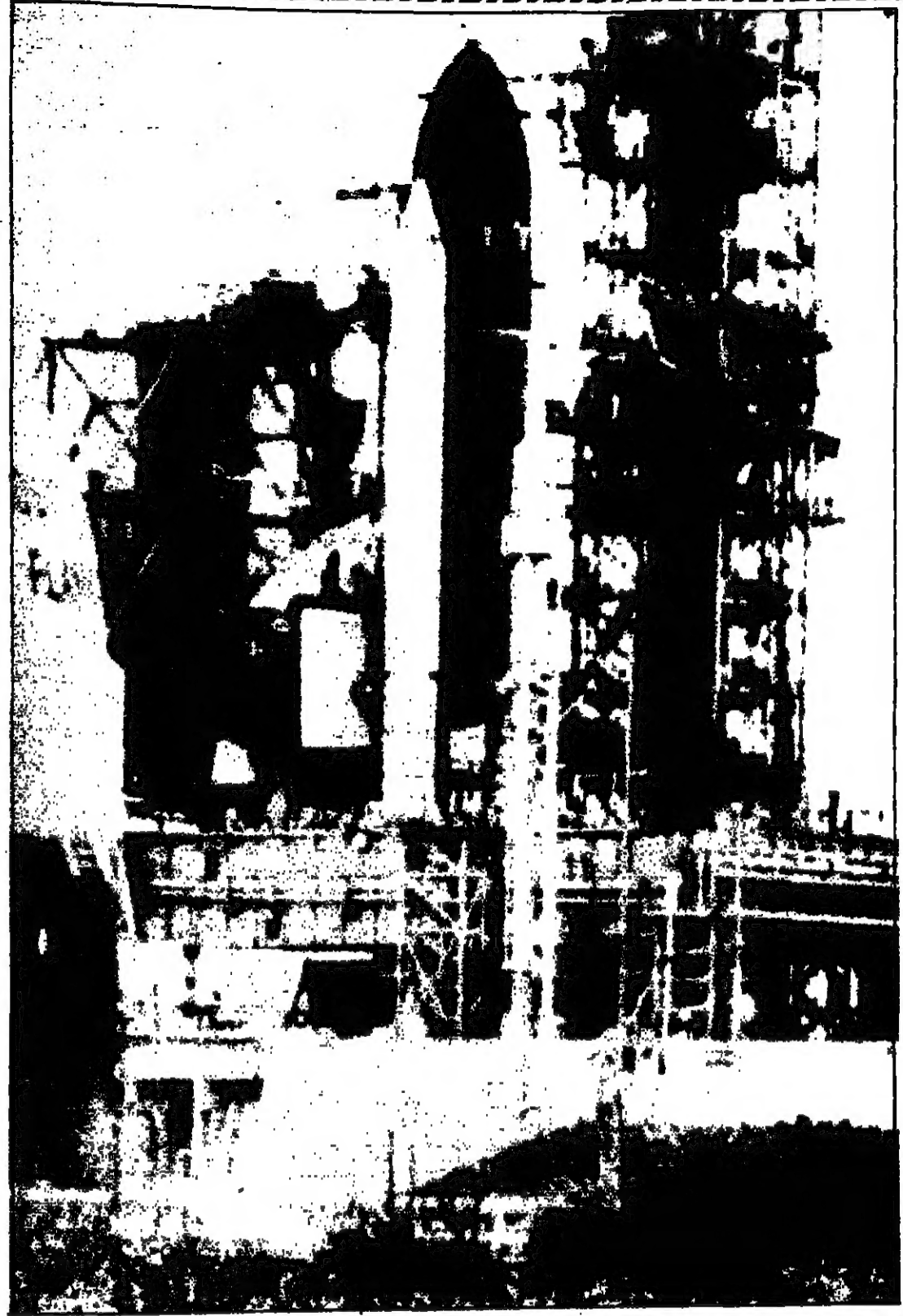
شكاوى المواطنين
لوزارة الصحة
على الهاتف
(٤٠٢٧٨٩٠)
طوال الـ ٢٤ ساعة

مكتب لندن المركز المصري ٥٥ ٢٥ ٧٥ ٣٢٣٣٦٦٦ خمسة خطوط	مكتب بنبع ٨٨٥ ٣٢٣٣٦٦٦ (خمس خطوط)	مكتب القصم ٢٣٢ ٣٢٣٣٢٠٠ (خمس خطوط)	مكتب حائل ١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٢٥ (ثلاث خطوط)	مكتب الطائف ١٤٤٥ ١٣٦٦٦٩٠ (ثلاث خطوط)	فرع انبها ٥٢٢ ٢٢٥١١١١ (عشرة خطوط)	فرع الدمام ٢٦٦٦ ١٤٢٠-٢٣٤ (عشرة خطوط)	فرع مكة المكرمة ١٠٧٤ ٥٢٥٠-٥٢٥٠ (عشرة خطوط)	فرع الرياض ٤٦٨١ ٤٧٧١٠٠٠ (عشرة خطوط)	الإدارة العامة لبيع ٥٤٥٥ ٦٤٤٤٤٤٤ (ثلاثون خطاً)	ص.ب هاتف ٦٤٤٤٤٤٤ (ثلاثون خطاً)	تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق	 استبيان الإعلانات
---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---	---	--

في محاضرة للدكتور محمد عبده يماني عن المسلمون والتطور في علوم الفضاء

نستطيع الاحاط بالركب اذا اخذنا بأسباب وسائل التقدم الحديثة

وبعدك استسحارنا للمسؤولية ورغبتنا الحقيقية في التقدم!



وتتلخص اهم اهداف حرب النجوم في انتاج انواع جديدة من القدرات العسكرية والايمة مثل الصواريخ المبردة للقارات.. ومثل البرنامج الجديد لاستخدام اذعة الليزر.. وتهدف الاسلحة الجديدة للوصول الى الهدف بأسرع وقت ممكن سواء كان هذا جويًا ام ارضيًا.. وسواء كانت تلك الاهداف كواكب اخرى.. او امارات صناعية او اهداف عسكرية معادية مثل مختبرات الفضاء والمستعمرات الفضائية.. وعامل السرعة هو الامر الذي سوف يميز هذه القدرات العسكرية الفضائية.. بالإضافة الى وجودها في مكان يمكنها الاستكشاف والتدمير والتدمير من بعد وبصورة دقيقة.

ولذلك ان روسيا لديها طموح سائل سواء اعطت عنه او لم تعطى وهكذا اوروبا التي بدأت تطور برنامج (لوريكا) والتي سبق ان تقدم به (ميتران) ويقضى باتحاد العقول الاوروبية في برنامج بحث علمي ولنا هنا في مجال المقارنة بين البرنامجين ولا حتى تعارضهما.. او تحليل موقف كل من اوروبا او امريكا تجاه عملية استقطاب العقول القذرة التي يمكن ان تخدم البرنامج.. فهذا موضوع اخر.. ويحتاج الى بحث منفصل ولكن ماهيها الان هو.. اين سيكون موقفنا من هذا السباق.. وشخصيا عندما ننظر الصراع الى الفضاء.. وهل سنبقى في موقف التفرج..

ان حرب النجوم معناه.. ان القادرات صناعية مسلحة تستحكم في الفضاء.. كما تتحكم في حركة كل شيء على الارض.. وتكون قادرة على تدمير اهداف استراتيجية في الفضاء كما يمكنها بطبيعة الحال تدمير أي هدف على الارض او حتى منعه من التحرك.. وسلبه أي قدرة على الحركة.. وسوف يصاحب ذلك تطور كبير ايضا في مجال الصناعة الاخرى والتي ستأتي ككاس عريضة لاهداف عسكرية.. فمع ان الهدف الاساسي لكل هذه الاهداف الفضائية هو هدف عسكري.. فان النتائج كبرى تحقق لغرض صناعية اخرى في مجال الاتصالات.. والطب والصناعات المدنية.. وتحت المجلات الاخرى فني امريكا وحدها تفتت مئات الشركات والمؤسسات الصناعية.. والعالم العلمي في مجال التصنيع البشري على نتائج من ابحاث الفضاء منذ انطلاق اول قمر صناعي وهو سبوتنيك الذي سلط القمر.. وكذلك الحال في بقية دول العالم المتقدمة صناعيا.. وبدأ الدور يبحث عن مستعمرات فضائية تقام في الفضاء ويمارس الانسان فيها كافة النشاطات.. لتجهيز لحيات مستقرة هناك يقيم فيها الانسان لفرات طويلة في الفضاء وهي تروم الى اقامة مجتمعات انسانية مستدامة هناك.

وللغالب هل نستطيع اللحاق بالركب.. وكيف.. نعم.. نستطيع فقد كنا السابقين.. والتفوقين.. نعم.. نستطيع لان الاسلام يحث على ذلك.. وعندما سرتنا على التوجه الصحيح.. وسنلا.. نعم.. نستطيع اذا اخذنا بأسباب وسائل التقدم الحديثة.. وطورنا صناعيتنا التربوية.. نعم.. نستطيع اذا قمنا بتربية ابنائنا تربية صحيحة.. واي تقدم ونحن نيمه تربية.. وطريقة بنائهم.. الشباب على اي حال التقنية بدى استعثارنا للتكنولوجيا.. والخطورة.. ورغبتنا الحقيقية في التقدم.. وان نوقف هذه الازدواجية في الشخصية



د. محمد عبده يماني

اذا اجلبنا برعي ومسؤولية

وأمانة وخطط سديدة نستطيع

أن نلحق بهم ونقفوز عليهم

دور اليونكو

شكلت هذه اللجنة في عام ١٩٨٩ لتلحل محل لجنة اخرى كانت قد شكلت في العام السابق.. وفي عام ١٩٩٦ قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة ان ينشئ للجنة ان تكون مركزا لتنسيق التعاون الدولي في مجال استكشاف الفضاء الخارجي واستثماره في الاغراض السلمية وهكذا تعتبر اللجنة الهيئة الرئيسية في الامم المتحدة التي تبنى بشؤون الفضاء.. وذلك فهي تقوم.. ١- بمناقشة التطور في الاستعدادات السلمية للفضاء الخارجي.. ٢- تشجيع التعاون الدولي في هذا المجال.. ٣- تدريس الوسائل العلمية والممكنة اللازمة لوضع البرامج التي تشجع مثل هذا التعاون موضع التنفيذ.. ٤- كما انها تقوم ايضا بدراسة المشكلات القانونية التي تنشأ عن استخدام الفضاء الخارجي.. ٥- وتنظيم تبادل ونشر المعلومات المتعلقة بالانشطة الفضائية.. ٦- ووفقا لهذا فهي تشغل ايضا مهمة تطوير قانون الفضاء الدولي.

نشر اليوم الجزء الاخير من المحاضرة القيمة التي القاها معالي الدكتور محمد عبده يماني عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي والمفكر الاسلامي المعروف.. آمين أن يواصل معاليه اللقاء المزيد من هذه المحاضرات ذات القيمة العلمية المؤثرة داعين له بالتوفيق والسداد في خدمة الدين ثم الملك والوطن..

التطبيب عن بعد والمتعلق بالاشخاص الصائين والمرضى في المناطق النائية بواسطة اطباء في المواقع المركزية.. نقل المعلومات لتلفزيونات (الاداء) بالهاتف والبيانات من المواقع النائية.. مؤتمرات القبة الطائرة.. الخ.. ١- طباعة الصحف في اكثر من موقع وفي نفس الوقت.. ٢- جميع البيانات من المواقع النائية (الارصاد).. ٣- الحجز على الخطوط الجوية.. ٤- تبادل المعلومات بين الجهات الرئيسية ونقل البيانات.. ٥- خطوط متفاعلة لنقل البيانات لتقديم خدمات المكتبات.. ٦- خدمات اخرى وفقا للتطبيقات الطرفية المتوفرة.

الفرق بين الشبكات الارضية والشبكات الفضائية والمفاضلة بينهما

اوضحت الدراسات ان شبكات الفضاء اكبر تكلفة وان تنفيذها يتم في فترة قصير.. كما ان شبكات الفضاء تغطي مساحات اوسع وبالتالي جواهر اعرض.. وحتى لو كانت الشبكات الارضية تغطي نحو ٨٠٪ من السكان او اكثر يتكاثف القل.. هذا اذا كان هؤلاء يعيشون في مناطق مكثفة الا ان المشيرين بالفضة الاخرين هم في واقع الامر المحتاجون حقيقة الى خدمات الاتصال.. لا يمكن التسرع في المفاضلة بين الشبكات الارضية والشبكات الفضائية او القول بأن احدهما يمكن ان تحل محل الاخرى تماما فكل منهما تؤدي دورا.. وكل منهما تتم الاخرى ولاجراء الاتصال فيما بينهما فسوف تستخدم الشبكات الارضية بين الارض وسوريا مثلا او بين المغرب والجزائر او ليبيا ومصر.. وفي حين ان القمر الصناعي سوف يستخدم في الدول الاكثر بعدا عن بعضها البعض.. مثل الامارات وموريتانيا او قطر والصومال.. وفي داخل كل دولة خاصة في الدول الواسعة المساحة فسوف يكون من الضروري استخدام الشبكات الارضية والمفاضلة ما..

مشكلات الترددات

طيف الترددات بكل ما فيه من نطاقات ملك مشترك لجميع الشعوب.. لهذا ينبغي استبعاد أي فكرة لتسليم هذا الطيف.. وعلى ذلك فان أي استخدام لتلك النطاق لا يمكن التوصل اليه سوى عن طريق التنسيق

عزنا لعهدنا وبس

من حيث انه نظام كامل للحياة.. ويجب ان يتوقف شعار تطوير الدين الاسلامي.. وشعارنا في حاجة الى اسلام عسري.. فالذي نحن بحاجة اليه في الحقيقة هو ان نطور لنفسنا.. ونقوى ايماننا.. ونؤسس لمؤسساتنا لقيم الدين الاسلامي.. ولنا حاجة الى اسلام عسري.. لنا نحن في حاجة الى فهم عسري للدين الاسلامي.. فالدين الاسلامي واحد.. كامل.. دين نظام اكمله الله للناس.. اليوم اكملت لكم دينكم وانتم عليه تاملت ونصحت لكم الاسلام ديناً..



○ محمد دجيل الحميري مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة

○ محمد بن عوده الرئيس العام لتعليم البنات

المهدي وفريال اسحق عياد ديوان وابسام مصطفى احمد كمال وحسان شاهر ابراهيم الزيني ومريم محمد عبدالله صالح الغالب ومريم سالم عبدالرحمن الحارثي وسمر امير محمد عبد وحمير عبدالله الرادادي وميمه علي هندي وعلماس حسين

قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية

مريم عبدالوهاب ابراهيمان ولولو خلف مزيان وخديجة احمد محمد عبد وحمير عبدالله الرادادي وميمه علي هندي وعلماس حسين

قسم الرياضيات والعلوم

خفا صلح فرج الله الطويحي ومرويه هاشم عبدالله فلماين وعائشه عجنه حسين الحارثي واحمد علي سليمان الحسني وصباح جيهان سعد المالكي وفوزيه سعد طويحي والمصطفى وحسين علي ابراهيم تكروي وفوزيه محمد اكرم بخاري وزينب السيد حازم محمد فياضه سيام صالح علي حازم وفوزيه عبدالله سيد الفاعلي وليام محمد رضا صدقه وفاطمه حسن احمد الجزائري وليام عبدالرحيم باجي وفازيه عواد سعد الاحادي ومرويه عبدالله سيام صالحه صالح حسين الحارثي ونوال نايف محمد الاحادي وعبدلحم محمد زيني طامي وفوزيه سراج عمر ابو رزقه ونوره صهيل عطا الله القرني وفهيم صالح محمد رؤاس وفوزيه محمد رضا صدقه ونهاد ناجي احمد البناي واميره سالم باطيم الحارثي وامير بكر محي الدين مباري وفازيه مطر طيف

اسماء الطالبات المقبولات بالكلية الشريفة بمكة المكرمة

قسم الرياضيات والعلوم	قسم اللغة العربية والاجتماعيات	قسم القرآن والدراسات الاسلامية
اسم عمر باطيمه وميمه حامي المطري وحسان محمد المصيمي وفريال هارون فلماين ولطيفه جمان الفهمي وصاحبه لافي الحارثي وبسمه محمد عبدالله ونجاح حسن ذياب وفوزيه عبدالله القرني وهند حذان الحارثي وساره جزا المطري واحسان سيد الحمداي زينه رضا الحسيني واحمد ناصر احمد المصري وامره سالم الحارثي وهله محمد عبدالله فلماين ومريم مبارك الجميل واحلام محمد منور فلماين وصاحبه رضا الحارثي وصباح سليمان عبد الحارثي ودولت عبدالفتاح اسعد خان واميره احمد يحي الحارثي وجواهر خليل مساعد	منور حمود عبدالله النجدي ونجاح احمد تركستاني وفاطمة عبدالله موسى وسناء محمد خضر وبندويه لافي مرزوق الهادي وفاطمة عبدالمعطي الحارثي وسلوى حامد الحارثي ونزهه محمد عبد القرني واميره احمد سليمان قوري وخديجه مبروك الحارثي وزدهار سليمان مراد زين الشريف عبدالله البركاني ونوره عبدالله الدينبي وميره سعد منصور الجريدي وبندويه صالح الحارثي وريم صقر الحارثي وهدي عمر الانصاري والانور الشريف جد العمري وندا	زاهيه محمد سعد الحارثي وهيا عبدالله الحارثي ومرويه عايد عياد الحارثي وسحر احمد حسن عباس وفايزة جد عوض الاحادي وحصة عواض القرني ونوال توفيق الحارثي وعائشه عطا الله الفاعلي ومريمه عمر الحارثي وميمه سالم الصاعدي وجيهة سليمان الحارثي وهدي محمد نصار الحارثي وسله سالم الحارثي وميمه احمد الحارثي وعواطف مصطفى صبان

ندوة الفنون

إشراف: أنصار مطاوع

ندوة الفنون • ندوة الفنون • ندوة الفنون



• حسين العسكري

• يتابع الاستاذ حسين محمد العسكري مدير عام اذاعة جده ما يصل اليه من تقارير منتظمة من الاستاذ عبدالرحمن الشعلان مدير اذاعة البرنامج الثاني عن البرامج التي وصلت للاذاعة وتم تنفيذها.

ضمن الهيكل الاذاعي المعد لمشاركة الاذاعة في اليوم الوطني الموافق ليوم الاثنين القادم ١٤٠٦/١٩.

الشعلان ظل ملازما مكتبه لمتابعة البرامج التي تم تسجيل عدد كبير منها وتواصل الاذاعة تسجيل البرامج المعتمدة للمشاركة في اليوم الوطني الى جانب البرامج الأخرى.

• يتابع الاستاذ محمد حيدر مشيخ استعدادات التلفزيون وما اعده من برامج وما هو تحت التنفيذ للبرامج التي سوف تبث في اليوم الوطني للمملكة والموافق ليوم الاثنين ١٤٠٦-١٩.

التلفزيون قام بتسجيل العديد من البرامج الوثائقية الهامة التي تحكي قصة

اليوم الوطني .. في التلفزيون

• توحيد هذا الكيان الكبير ..
وتتابع البرامج المختلفة قصة انطلاق هذا العملاق الحضاري الذي غير وجه الصحراء
برامج مكثفة ومنوعة ومدروسة يقدمها التلفزيون يوم الاثنين القادم في ذكرى اليوم الوطني.

برامج مكثفة .. لليوم الوطني

• المواطن واليوم الوطني .. اعداد وتنفيذ محمد الخطيب.

• قصائد شعبية في اليوم الوطني .. اعداد وتقديم مسفر القشاشي.

• فرح النعم .. اعداد محمد شفيق وسامي احسان.

• قالوا في المملكة .. اعداد هاني فيروزي وتقديم عبدالله ابو زهرة.

• مهرجان الشعر العربي .. اعداد الشاعر الاستاذ يحيى توفيق.

الى جانب العديد من البرامج التي تستمع اليها ضمن هيكل البرنامج اليومي.

ومن البرامج التي نعايشها في ذكرى اليوم الوطني من اذاعة البرنامج الثاني:

• برنامج - ندوة اليوم الوطني من اعداد وتقديم الاستاذ محمد الشعلان.

• دور المملكة في العالم العربي من اعداد سراج زمزمي وتقديم الاستاذ عبدالله راجح.

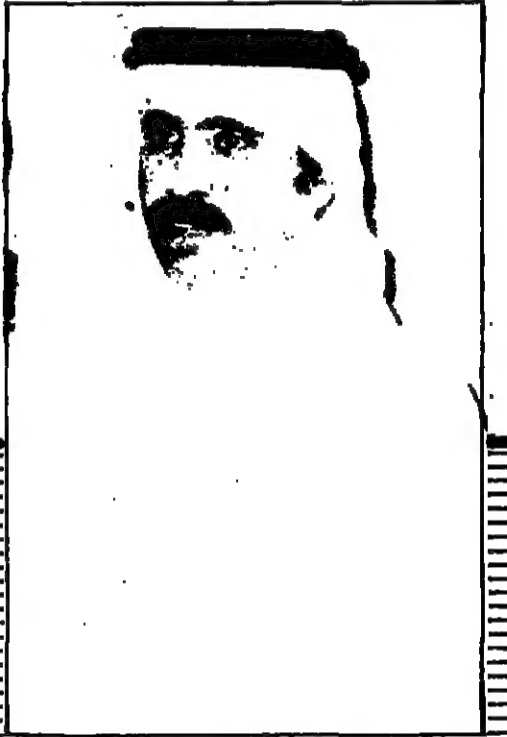
• كلمات مضيئة .. من اعداد وتقديم الاستاذ حسين نجار وتشترك في التقديم نجوى مؤمنة.

• من اجل الوطن .. تقديم بكر باخيش.

• المملكة والعالم .. تقديم عبدالله الشائع.



• حسين نجار



• محمد الخطيب



• يحيى توفيق



• محمد الشعلان

جهود الريري

• المخرج طارق احمد ريبي مدير مركز تلفزيون جده يظهر عليه الارهاق .. لكثرة الاجهاد والجهود المبذولة لمتابعة البرامج التي استند انتاجها لمركز تلفزيون جده.



• عبدالله باحير (محطات على الهواء)

• من البرامج الجديدة التي اعتمدها التلفزيون في دورته الحالية .. برنامج (محطات على الهواء) وهي فكرة تساهم فيها محطات ومراكز التلفزيون في انتاج برامج خاصة بها للمشاهدين مباشرة من تلك المحطات.

وقد قامت المراكز والمحطات التلفزيونية بانتاج مايقصدها من برامج .. ويلاحظ على تلفزيون جده انه اصبح جاهزا في حصة من البرامج ومن المقرر ان تبث هذه البرامج من فترة بعد الظهر وحتى الساعة من يوم الخميس من كل اسبوع.

التلفزيون بهذه الفكرة يستقطب النشاطات والانتاج المختلف لجميع مناطق المملكة المحطات.

هاتفة وشخصية في الوقت الذي يتابع فيه معدي ومقدمي البرامج للحصول على مواد برامجهم وتحضير الديكورات اللازمة والاتصال مع الجهات المسؤولة في الرافق المختلفة لتسهيل مهمة انتاج تلك البرامج ..

جهودا مكثفة .. تأمل ان تشر عن عطاء جيد .. تأمل ..

دلال ضياء

متعددة البرامج

• المذبة دلال عزيز ضياء رئيس قسم البرامج النسائية مزحومة جدا هذه الايام .. وتبذل جهودا متواصلة في تسجيل برامجها وعددها من دنيا الاسرة وسكن الليل بالاشتراك مع بكر باخيش واللبليل والكلمة والنغم وصباح النور ومجلة المرأة.



• طارق ريبي

دورة الحاسب الآلي في فرع الطائف

ينظم فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف دورة تدريبية في مجال الحاسب الآلي الكمبيوتر ..

وتأتي هذه الدورة ضمن النشاطات الثقافية للشباب بفرع الطائف .. ولاتاحة الفرصة امام الشباب الراغبين في تنمية حصيلتهم العملية والثقافية والتي تحول طروقتهم دون تحقيقها ..

ولذلك ستنفذ في فرع الجمعية بالطائف .. الى تنظيم هذا البرنامج انطلاقا من اهداف السنة الدولية للشباب والتي يوليها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب اهتماما كاملا ..

المجدد .. في عطاء محمد طلعت



• محمد طلعت

لحن فني .. بداية جهر .. كتابته قصته بالدمع .. لحن تحكي .. نكابة عذر .. وقيدل .. العطر .. بالنسج .. ومن .. او قلنا .. يستند .. ويرضينا .. وينمنا ..

كان .. فقر الواقع .. يهرب من حصار الياس .. ونهني .. الرقية .. والدفع .. تعظيم الكذب والفس .. وبالمعروف عن المكشوف

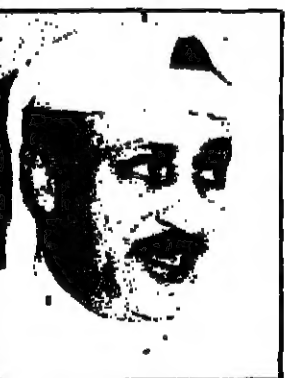
لتفاهم .. ونفسي .. الخوف .. ومتأسف .. على مليت .. ومالي سير ..

• مطلع اغنية جديدة كتبتا الكاتب الغنائي الرقيق الاستاذ محمد طلعت صاحب مدرسة الاغنية الابداعية الطويلة.

الاستاذ محمد طلعت سلم الفنان حميد محمود عدة

عودة .. وتو و لاهو

• من البرامج التي نطالها في الدورة التلفزيونية الجديدة التي بدأت مع مطلع شهر محرم البرنامج التلفزيوني الجماهيري وتر وسم الذي يعده ويقدمه الفنان الاستاذ جميل محمود.



• جميل محمود

• أبو هيل يبذل جهودا مكثفة واتصالات مستمرة لأشراك الكثير من الفنانين كما يتضح من البروفات الاولى التي تجري في المركز الاعلامي بمكة المكرمة برغبة الفنان جميل محمود باخفاء لون وثوب جديد مع طابع البرنامج.

كما بذل المخرج طارق ريبي جهودا متواصلة لتنفيذ اعمال الديكور اللازم لتسجيل البرامج والتي استند لمهندس الديكور فاضل حمزة.

اول تسجيل هذه الحلقات ستعرض هذا الاسبوع.

((من رياض الشعر))

• الاستاذ الشاعر الرقيق يحيى توفيق انضم الى اسرة الساهمين في اذاعة البرنامج الثاني ..

الاستاذ يحيى توفيق كلف بأعداد برنامج (من رياض الشعر) وهو من تقديم المذبة القديرة شيرين شحاته ..

الى جانب مشاركاته التشيلية في تشيلية الاسبوع.

الاستاذ يضع النهاية قصة اليوم علم وعمل ايمان كفاءة اذاعية جديدة ولوان الجامعة) لم تعد كلمة تميزها .. كما كانت قبل عصر الكمبيوتر .. ولكنها الان تفرض نفسها بالموهبة

قاروا في الفن

• الفنون تعبير الامم عن الحياة

عباس محمود العقاد

• الفن يفتح امامنا بعدا تنفس خلاله الروح

جون ابدايك



• علي عطاء

« الفن عطاء .. وتجدد » !!

• لازنا نطالع في صفحات الفن المحلية حتى الآن ، بعض المواضيع الفنية التي يعيش اصحابها في عقد السبعينات المحزنة . فراحهم يصرخون بأعلى أصواتهم وهم يقفون بعيدا عن اليوم قائلين ان الوسط الفني في حاجة الى الكفاءات الشابة والقدرات الجيدة والمواهب والبراعم .. الى آخر هذه العائلي ضاربين بعرض الحائط واقع محيطهم وعدم قدرته على استيعاب الفنان الواحد مهما كان موهوبا أو دارسا .

وكيف يمكن ان يظهر فنان ناشئ ونحن نولي أدواقنا شطر (طلال ومحمد) .. وهذا ليس ذنب الجمهور . فإن وسائل الاعلام فرضت علينا مفهوما يحتاج الى مراجعة وتصحيح عندما سلطت الاضواء على هذا الفنان واللقاءات والفقرات الموسيقية والاغاني التي تقدم ، كل هذا لا تهدف الا الى وضع (طلال ومحمد) في الصورة دائما امام الجمهور حتى انقسم هذا الأخير الى قسمين الاول (طلال) يدافع عن طلال والثاني يحاول سحب الأضدة واعطائها لمحمد عبده . وإن كان كلا الفنانين يستحقان التقدير ، ولكن هذا التناول يلحق الحيف بقاعدة الجماهير التي يظهر عليها اي فنان آخر .. وأصبحنا نرى ان الفن المحلي يعني الفن الثاني (طلال ومحمد) ، وماعدا ذلك فهو في هامش عدم الاهتمام في حين ان الدولة تقدم الكثير لتشجيع المواهب الجديدة وتضع لمستقبل الفنان الناشئ أسس واضمن الطرق هذا إذا ما تحدثنا عن الفنان المؤدى أما ما يخص الفنان العازف وهو أساس الفن ، فيكفي ان تعرف عمر الفرقة الموجودة حاليا في اذاعة جده والتي يتجاوز عمرها العشرين عاماً دون أى تطعيم بمواهب (محلية) جديدة . بل يكفي ان تعرف ان (المشرق) على الفرقة ، اذا ما اراد ان يسجل عملا فنيا خاصا به ، فإنه يسافر الى الخارج (مصر أو المغرب) ليسجل اعماله هناك .. وهذا اعتراف صريح بأن الفرقة الموجودة الآن ليست على المستوى المطلوب — من وجهة نظره على الأقل — لأن رئيس الفرقة اذا ما سافر ليسجل اعماله بعيدا عن فرقته — كما تقول الأخبار فذلك يعني عدم قناعتها بها ، مع ان الملحن يدرك جيدا أن اللحن إذا ما نفذ خارج موطنه ، يفقده طابعه الأصلي .

ولهذا لنمس دائما ظاهرة ومضمونها ان اعمالنا المحلية لا تحمل الروح الاصيل ولا تقوح منها رائحة الأرض .. والسبب هو أن تنفيذها تم خارج أرضها ففكرت ركيزة اصالتها على سلم الطائفة .

واسمحوا لي أن أقول جملة جاءت الفرصة لإبدائها .. وهي ان (ملحنينا) بهذا التصرف يجنون على فنانا محلي ، ويفقدونه ميزة الإثراء ، التي تربط بينه وبين ابن بلده . أعود للموضوع الأصلي وأقول اننا لم نسلط الاضواء على الفنان الناشئ بما يستحق وبما يكفي ولم نحاول ان نطعم الفرقة الموسيقية بالكوادر الشابة ولم نستطع ان نشيء فرقا على مستوى جيد هذا تشخيص الداء ومنه يبدأ العلاج .

ودعم

من فعاليات السنة الدولية للشباب الأعراسية القاعدية للشباب بالهائف

• على شرف سعادة امير الطائف الاستاذ صالح السالم .. نظمت اللجنة الثقافية بفرع الجمعية بالطائف امسية ثقافية لكتاب القصة من الشباب وهم :

سعد الدوسري وحسن النعسي ، عبدالله الكوليت وعبدالله خال .. وبحضور الناقد سعيد السريحي وذلك مساء الاربعاء الماضي ١٤٠٦-١٩ بقاعة المحاضرات بفندق مسره انتركوننتال ..

وتأتي هذه الامسية ضمن أنشطة فرع الجمعية بالطائف فيما يقدمه من مشاركات فعليه لبرنامج السنة الدولية للشباب حضر الحفل عدد من الشخصيات المهمة بالقصة والادب وكان حضور جيد للشباب .

فرع الجمعية شكلوا بوقته جميلة في الاعداد والاستقبال والمشاركة التعاون والتكاتف اثبتا دائما انهما خلف العمل الجيد .

الزبد .. في مجلة التلفزيون

• الاستاذ سلامة الزبد احد الطاقات التلفزيونية الشابة ذات العطاء الجيد .. والذي اقتطع عن تقديم برنامجيه المميز اوراق ملونة في الدورات الماضية ..

الزبد يعود لتأشاة من خلال اعدادة وتقديمه لبرنامج جديد (مجلة التلفزيون) .. وان كانت الفكرة قد سبق وان قدمها التلفزيون .. لكن هذه المرة يعاود التلفزيون اصدار المجلة بنسخت جديد ..

سلامة الزبد بذل جهودا مضنية للوصول الى تصور جديد لتقديم الجديد في مجلة التلفزيون ..

محمد طاهر

في الدورة الجديدة

• المخرج الفنان محمد طاهر يساهم في اخراج عدد والفر من البرامج منها اوراق السماء وتشيلية الاسبوع والغاز وحلول وقصة من الادب السعودي صباح النور ومن المسرح العالمي ..

نجوى مؤمنة

برامج مستمرة

• الاذاعة القديرة نجوى مؤمنة - اشدت اليها البرامج التي قدمت في الدورات الماضية واقيمت نجاحها وتفاعليا مع المستمع منها البرنامج الجديد ندوة نسائية ..

في هذه الدورة تشارك نجوى مؤمنة في برامج اغنية ومضمون ودنيا الاسرة وجريدة المساء وسباح الغير الى جانب الندوة النسائية .

عبد الوهاب

هل يقنيس من الحان
جمعة خان؟

الثلاثون .. قبل الكمبيوتر .. يا جمعية جدة!!

١. لا تستغربوا وقبل ان ترسم على شفاهكم علامات العجب والاشبهام لتتجسروا الانصاض من جرة العبد الذي سح نفسه وقلمه بالتناول على (الاشاذ) فان ومطرير الاجيال .. الذي اصبح (ملطحة) .. ومناج لكل من حب ودب .. الكتابة عنه ونقده .. رغم ان عمره .. ونظرة لن يساعدانه على قراءة هذا النقد او الرد عليه .

ولكن البركة في «السمية» واخبرني له من ايام «الجدول» الى عهد .. بعدي كله حيتك .. !

٢. ولائي لا اقصد من وراء هذا المقال .. امر ما .. كما قد يظن البعض .. سوى ابداء الرأي وطرح معلومة فيه قد لا يعرفها البعض .. بما فيه عمناء اللواتي المذكور .. ابو اش (٢) .

فانني ساتسأ ما قد يجله هذا الكلام من ردود فعل .. وعمل واستطرد بقية في كتابة المراد .. وس !

٣. وعلى رأي العنديل «عبدالحليم» نسع الحكاية من البداية !

٤. لا يخلف اثنان .. ان المعري محمد عبد الوهاب .. قد استطاع على فترة ثلاثة اجيال .. ان يقدم للموسيقى والغنية العربية اجل الخدمات .. وساهم بشكل مباشر .. في ازدهار وانتشارها حتى اصبحنا ميسقيها على كل الشفاه !! ومنذ ان اعتزل الغناء .. بعد ان اشجاننا بصوته الرجولي المميز وتفرغ للموسيقى .. وقدم لنا عطاءه .. على حاجر واصوات عشرات المطربين والمطربات اعداء من الفنانة الكبيرة الراحلة «ام كلثوم» وانتهاء بالفنانة «وردة» والعسكري «محمد ثروت» .

وانت (الاشاذ) بانه على مسمى .. وبانه وان غنى عن الغناء اعترافا بالنس واحكامه .. واحواله فانه لم يتخل عن الإبداع الموسيقي فمعينه لم ينضب بعد فيه .



محمد حمد خان



محمد عبد الوهاب

لهذا أعود .. لندوة الفنون !!

ووجوده غير المرغوب فيه .. وسببا لنسبه وبكرها (٣) .
صحيح تجاوز

أما بعد :

١. اعود الى اوراق الفية .. من حيث بدأت كتابتها .. رغم عروص الزمان ماثلها ان مواقع اخرى

والسبب الذي احب الوفاء .. واعتبر بيده الصفة واحرص على التقيدها في تعامل واسلوب وفيها انها اصيبت على رأي الصديق صلاح عبدالفتاح .. عملة نادرة .. ولكنها واخذت .. موجودة في كل مكان .. وزمان

فرغم ان الاشياء في يدوة الفنون .. ومقدمته الصديق الزميل المطاوع (الخارج) قد احيانا تشر بعض هذه الاوراق فيما سبق .

بحجة انها ساحة شبيهة .. وقد تخرج عن الخط الذي يرمو للمطلع .. الا اني لم اساء كثيرا .

الا مثاقا واكتيفت بالكتاب . فان اسطفا في الرأي .. والاشايب فيبالنا

وبعدا فادامة والله اعلم بكل السبب ان الاصدقاء .. والقرابة الاخوان الذين تساعدا مشكورين على عيان وجبات هذه الاوراق

حالا لا اشتهر بالاصية .. ولا اشتهر لاهم اعيد لاصاحبه غير احقر مرة اخرى . واحدها فرصة ومناصة

للمودة في العام الجديد لاقدم لكل الزملاء في الصحافة الفنية .. والقرابة الاخوان .. والاصية الباقي بالعام الجديد .. حسنة الله عاد حير .

وانصاحه وعطاء . وكل عام وانتم بخير ..



الرصي

اسم .. ونحت اشجار البجل ورمات .. ياف !
١. وقد نزل وجهه الله عام ١٩٦٣ م بعد ان اتى الاصابة الجنية والعربية شرات هي غير

ويجر .. من الاطباء والافاق التي لا زالت ترد على الشفاء وتحيط في الذاكرة اخذت للفر الاصيل .

٢. قبل بسعيد الصاد الكير محمد عبد الوهاب في هذا التراث ويستبحر .. اذا لم يكن قد

اسمع .. للحن اغنية (يا هاجري) التي يزمج تلحبا .. فلما اتاهه من «جمعة خان» او اقص منه او لمنا كشي اعجابا بلحنه . باعادة تزيينه

بدل ان يكد مشوار وعاء الناحين مرة اخرى تحت سماء «مايس» وانطابها التسوية

٣. رحمه الله .. الفنان المولد محمد جمعة خان فقد قد ابرخ اغانيه والحنان .. «القطعة» في

خماله وصعوبته .. ونساره في ايامه حتى اصبح القلب المنكح لحظ خفيه واعاياه الزمانه .
عبد الوهاب كيف يصور فحسا طام لاقيت منه ما كسي

١. با فبيرة الوادي
٢. عليه كيت بنحو
٣. يا هاجري
٤. حديديا
٥. وزعوه
٦. ردت الروح
٧. من الزمان

٨. ما الفرية في الخير . اما انك تود القيل . ان هذه الاشعار سبق وان خلت (القصص) والقصص . وبلائي اسلوب صحي .. وحسن في الموضوع (دغري) (٢) .

٩. وباحصار .. اني كما اسلمت .. سمعت واكيد ان غري سمع .. وسعد .. سماع هذه الكلمات والاشعار .. معادة وملحة بصوت الفنان عيسى الراسل محمد جمعة خان .. الذي ولد عام ١٩٢٣ هـ .. مدينة الكلا .. حضرموت .

١٠. وقد تعلم الفنان محمد جمعة خان .. الغزف على الآلات الموسيقية في الفرقة السلطانية وعلاا فرة وجيرة فون اذانيها . وادخل اليها الاخوان السنية . بعد ان كانت .. مختصة في للناس على عرف وتقديم الموسيقى والاغاني العربية والحدية .

١١. وقد قدم بعد ان احرف الماء نصوته الشجي العديد من الاغاني والاشعار الساحرة والمألوفة التي انتشرت في الجزيرة العربية والخليج . وسجل له اولية ايساء دعاء الموسيقى الجنية الحديثة

١٢. ولم يكف بتقديم الاغانى الصعبة الوطنية بل استطاع ان يكون الخاتمة في تلك الحقبة الجديدة من الفن والتي لم يكن الفن على مستوى العال

١٣. العزف .. بالاشارة الكير وان جعل جهرة .. يسمع ويذوق عه واخاه لاشعار وكلمات الصلبي .. لصحن الشعراء العرب من القداسي .. واخذت من ربيد من معاوية .

١٤. والهاء زهير .. وابن الدية .. وعصوه . واحد شوق وعجوب .

١٥. والاخير .. هو ما نيد الاشارة اليه قلده بكر .. اذن .. عبد الوهاب الوحيد الذي سحر له .. بل سحر له ايضا .. وبننا سبله في تلحين بعض قصائد الفنان الراحل محمد جمعة خان . ولا

اعتقد ان ملحن الاجيال .. ليعبره او لمنا سمع عه واستمع له وارجو ان يكون ذلك . لا كمثل بعض فنانينا .. والزعماء الذين يعزبون عن «عدوية» و «كثرت» الفتر (٢) .

١٦. اكثر من معرفته باننا جمعة خان والدودي والفطلي والمدين في الموسيقى على مستوى خاتمة الوطن العربي (٣) .



بقام :
رعد الوهاب

ما الفرية في الخير . اما انك تود القيل . ان هذه الاشعار سبق وان خلت (القصص) والقصص . وبلائي اسلوب صحي .. وحسن في الموضوع (دغري) (٢) .

١٧. وباحصار .. اني كما اسلمت .. سمعت واكيد ان غري سمع .. وسعد .. سماع هذه الكلمات والاشعار .. معادة وملحة بصوت الفنان عيسى الراسل محمد جمعة خان .. الذي ولد عام ١٩٢٣ هـ .. مدينة الكلا .. حضرموت .

١٨. وقد تعلم الفنان محمد جمعة خان .. الغزف على الآلات الموسيقية في الفرقة السلطانية وعلاا فرة وجيرة فون اذانيها . وادخل اليها الاخوان السنية . بعد ان كانت .. مختصة في للناس على عرف وتقديم الموسيقى والاغاني العربية والحدية .

١٩. وقد قدم بعد ان احرف الماء نصوته الشجي العديد من الاغاني والاشعار الساحرة والمألوفة التي انتشرت في الجزيرة العربية والخليج . وسجل له اولية ايساء دعاء الموسيقى الجنية الحديثة

٢٠. ولم يكف بتقديم الاغانى الصعبة الوطنية بل استطاع ان يكون الخاتمة في تلك الحقبة الجديدة من الفن والتي لم يكن الفن على مستوى العال

٢١. العزف .. بالاشارة الكير وان جعل جهرة .. يسمع ويذوق عه واخاه لاشعار وكلمات الصلبي .. لصحن الشعراء العرب من القداسي .. واخذت من ربيد من معاوية .

٢٢. والهاء زهير .. وابن الدية .. وعصوه . واحد شوق وعجوب .

٢٣. والاخير .. هو ما نيد الاشارة اليه قلده بكر .. اذن .. عبد الوهاب الوحيد الذي سحر له .. بل سحر له ايضا .. وبننا سبله في تلحين بعض قصائد الفنان الراحل محمد جمعة خان . ولا

اعتقد ان ملحن الاجيال .. ليعبره او لمنا سمع عه واستمع له وارجو ان يكون ذلك . لا كمثل بعض فنانينا .. والزعماء الذين يعزبون عن «عدوية» و «كثرت» الفتر (٢) .

٢٤. اكثر من معرفته باننا جمعة خان والدودي والفطلي والمدين في الموسيقى على مستوى خاتمة الوطن العربي (٣) .



مقبل العليسي

مقبل العليسي

أخاف عليك!

سهره للآخ الكريم / محمد أمات

تجبرث .. أيها أعظم !!
أعينك أخل !! أم البسم !!
فتغرك يشق عن شفتين
كما أنشئ عن وردة بزعم !!
يد الله .. قد أبدعته .. فما
تسوق ألى لثمه .. الأنجم
فم لو جرى فوقه .. علقم
سيحلو على الشفة العلقم !!
فأني أخاف عليه يدا
حويوة .. وبها أرقم !!

غير مدحيح ..
يا أستاذ سافي

١. اني احترم الكلمة من فان مثل الاشاذ سامي احسان واضعيا موضع التصديق ولا افكر في تحليل ذلك مطلقا او الاندماج في التفكير في عدم الرقاء بها فكما نعلم ان الاشاذ سامي احسان غرّف بفنه وتواضعه ولكن يظني ما أقرأه احيانا من تصديقات عن لسانه يقل فيها انه مفتر للكلية الغنائية وهذا هو السبب في جعل

الاغنية اغنية تدور حول نفسها . فانا سامي لسني سافيتو له وللحظة واحدة لا اذكره عوف لم يور به ان الان وهذا الموقف يذكروا جندا والحمد لله في استديو الفنان محمد عوده حيث التقيت به في عام ١٤٠٢ هـ

٢. وكنت حينذاك على موعد مع الشاذ سراج عير لما حال دون حويوة هذا المبدع لظرف ما

٣. وبالصدفة التقيت بالاشاذ سامي احسان فساكني عن ماذا احدث وبعد ان فيه اشرفه احد

٤. بعض الاوراق التي كانت تحوي على بعض القصائد الغنائية واجتار بها واحدة وان نسبيا سادكية بها وبغير مطلع هذه الكلمة :

٥. آه لو تدرين بلحب المكين
أه لو تدرين بالقلب الحزين
انني شجعة في حياتي
ما يشوقها غير انا

٦. انني غوفة في شفاقي
لحبا دعمة ضنا
بس لو تدرين وشطوى السنين

٧. كان جدا هو الكيريه الأول من هذه الاعية فطفت من التارل له عبا وصلا في ذلك وجهت من ذلك انه ليس لي الحق في التناول عبا الى

٨. فان اخر وكاد وعده سفيذا حلال اشير لاشاذ السة وعمرت السنين والان ثلاث سنوات واد تطير هذه الغنية وهما عور الموضوع

٩. فلر كانت دينة لما اخياها ليقيا او ليلها لحد الصانين حسب قوله

١٠. علما بانها طبت مني كدا فان رطخت لتارني عبا لصاخ الاشاذ سامي احسان فاب

١١. الرقاء بالبعد ولماذا هذا الإبداع «الطال على اشاذ الربط الصان ان الكلية التي تستحق ان تلص

١٢. وتعي .. احانة على هذا السؤال متروكة لاشاذ سامي احسان . مع التحية

١٣. عبد الرحمن جهور الغامدي



شذى سالم في لحظة من «قطف من زهرة»

قطف من زهرة

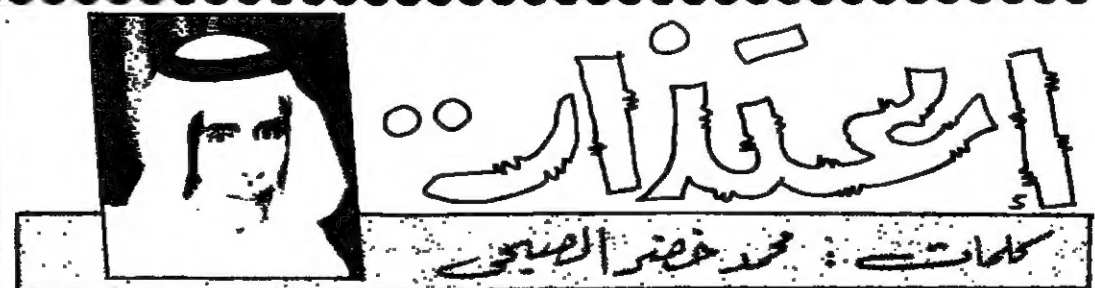
بغداد — «ندوة الفنون»
يتواصل تنفيذ وتصوير المسلسلات الإذنية في العراق حيث يجري حاليا تصوير المسلسل الإذني الجديد «قطف من زهر» . تأليف هشام يانس واخراج سالم الكودي في ستوديوهات التلفزيون العراقي .. والمسلسل يدور بجسد الحياة العربية في ربوع

١. البادية وما تشغل فيها من شجاعة وإخلاص ووفاء . ويقدم يتخلله الفنانون انور خليل وزهير حسن وقيس ابو حد وماهر حماد

٢. وعمود سعيد ومن العراق شذى سالم وعواطف نعيم وهناء محمد وهديل كامل وغاري الكائي وهاني هاني ..



شذى سالم في لحظة من «قطف من زهرة»



أنا ما جيتك أعاتب جيت ارجوك السماح
لاني عارف إنت غاضب متي في عشق الملاح
اعتبرها غلطة متي
وما حصل كله مزاح

الى صار غصب عتي متي وانت من أهل السماح
لو قلت العذر متي راح اهديك شك وشاح
اعتبرها غلطة متي
وما حصل كله مزاح

اعصيتني شخص تاني شاهدك عند الصباح
هيا أقبل اعصيتني هيا انني ألكي راح
اعتبرها غلطة متي
وما حصل كله مزاح

١. كانت اولى الاغاني والاشعار التي غناها محمد جمعة خان للشاعر احمد شرق

٢. هذي .. واباه شرقية . فقد تأثر بها الإيقاع



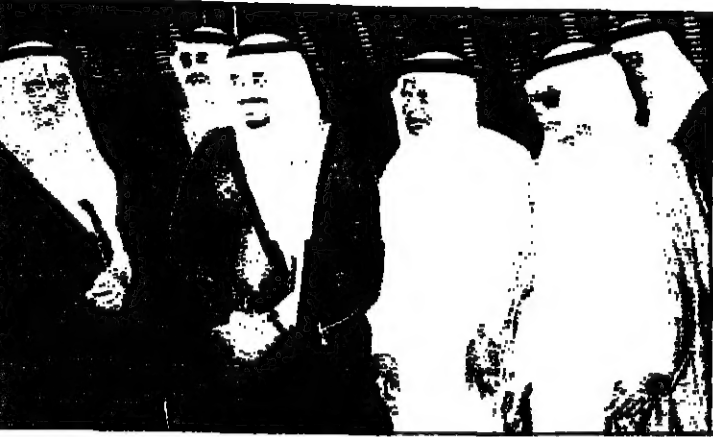
جلالة الملك الراحل

أجمل التحفاتي والتبريكات لرائد نهضتنا الفنية

أنامع "المندرق" .. ولكن هذا المحل أفضل !!



عبد الله راشد



رائد النهضة الفنية وتكرم قطب الفنون والأدب



ويكرم الأستاذ عبدالغفور عطار



الأدباء المشاركين في الحفل يشرفون بالسلام على جلالتهم

نبأ النجاة وإلهامات الفنية

عبد المبرك بالملح

طلع البدر علينا .. من ثبات الدواع
وجب الفكر علينا .. ماعدا هـ .. دواع
أيا المومنين لنا .. جنت النور المطاع
جنت شرب المنيه .. مرجا ياخير دواع

انندت تلك الليالي الجميلة لشباب خير
داع .. استقبل الرسول الاظم صلوات الله
وسلمه عليه .. الاستقبال الذي جسد الفاع
بتلك الكلمات الجميلة ومن يستقبل
صاحب الرسالة المحمدية وهي ترف بشرى
وصول القادم الكريم لرب الفاعلة التي
تضوت ايها من الفل والياسين وهي
ترحب بالزك الميمون على راحة الطاهر
ليستكن بها وما اجله من لقاء وما اجله من
قدوم بشر الله به الانسانية جماء فكان بها
ماز الأيمان ومطلق الصرحات وكان من
تجسده عزة الاسلام والمسلمين الذين سادوا
الباق وعلموا المصورة بأزكى رسالة .. رسالة
السراء .. رسالة هذا النبي المختار الذي
اصطفاه يا ليخرج بها من مكة المكرمة الى
المدية المنورة .. ومن ثم الى جن الأصار ..
نعم استمتعت ان تلك الكلمات من
اكثر من صوت كما ذكرت .. ان الى اول
يوم من ايام عام الفجر الذي حل بين
طهرانا يوم الأحد من هذا الاسبوع
استمتعت عندما كنت مطروح بدخل
صندوق السيارة وخلف مقودها الى صوت
القائد الراحل مطلق محمد النباوي وهو
يشدوا بهذه المناسبة من اذاعة المملكة العربية
السعودية والتي لم تخلك نفسي الا والدموع
تسمر بطريقة لم اكن اليقظا .. الشيء الذي
جعلني عندما انفتحت اسأل نفسي عن الذي
ابكاني .. امي المناسية ام هو الصوت
الجميل .. ام هي الكلمات التي جعلني
اعود الى ان تشدنا عندما استقبلوا الرسول
الكريم ..

اعتقد ان تلك جمعا هي التي قلاني
تلك القلة وأنا خلفا للقدرة لا تصور ذلك
المشهد الذي لا يمكن ان يوصف للاسف
واي استقبال يكون الحق مقام عبد الحق
وبنات الحجار يردد
جنت شرب المنيه .. مرجا ياخير دواع
.. منتهين .. ومرحين بتلك المدية التي
كلف بها من بين البشر .. لبشر دين الله دين
الحق بين عباده من اكبر من ١٤٠٦ من
الاعوام ليقي هذا الدين خالد تاليا على نثر
الامام العصور

من الصفحة تلك هي رغبة في احصار
الصفحات الورقية لتكون ملحقا اسبوعيا لكل
جريدة .. وحسبه في ذلك ان الكيف الفني
لا يفي مع الكم الصحافي .. وله العذر فيما
ذكر .. اذ ان ما يقدم على الساحة الفنية فعلا
لا يتحقق كل هذه المساحات الاثر الذي
يجعل بعض المشرفين على الصفحات الفنية
يلجأون لحشوها بأبي اخبار من الداخل
والخارج دون ادنى تقدير لاهيتها او حتى
استحقاقها بجد القراءة .. ومع هذا فان في
نظري ورأي المتابعين ان هذا الكم من
الصفحات والاقلام الشابة المزجاجة اما هو
دليل صحي يؤكد تطور القدرات والاقلام
المثقة الواعية الراغبة في تقديم شيء يدع
بمسيرتنا الفنية قداما الى الامام .. والتخلص
من بعض السليات ليكون في احصار
المساحات وانما في امين :

كلمة اخيرة

جبل .. هم بالالوان التراثية ولكن من حفا
ان تسيدع ماشرع انه لا يفي مع عاداتنا
وتقاليدنا الاسلامية الخيفة واقتصد بذلك
القفلة الشعرية التي يتكرر ترديدها في بعض
الاغاني القديمة بالصلوات المحمدية .. مثل
«واوهم صلا معي على النبي يا حياحي» او
«واوهم كلامي بذكر المصطفى» الى اخره ..
من العبارات التي تعد شرا وتقدسا عن
وضعها موضع اللحن والغرب ..

من محاسن الصدق ان تأتي كلمتي مع اول اصدار لصفحتنا المفضلة ..
بتوسط مناسبتين عزيزة وغالية على قلوبنا جميعا سعودي ومسلمين .. الأولى بمناسبة
العام الفجري الجديد .. وهي فرصة مباركة انتزها لرفع اصالة عن نفسي ونياية عن
جميع افراد الأسرة الفنية الكبيرة في بلادنا الغالية اسمي آيات التاني والتبريك الى مقام
رائد نهضتنا وقائد الأمة الفهد الباني والاسرة المالكة الكريمة ولكافة افراد هذا الوطن
العماق راجيا من الله سبحانه وتعالى ان يعيد الجميع الى امثال امثاله ونحن في افضل
حال وانعم بال وبلادنا في سدة الامم عزة ومتمعة وري ..

اما المناسبة الثانية فهي اليوم الوطني يوم
توحيد هذا الكيان الكبير والذي يصادف
حلولة اليوم التاسع من هذا الشهر وانما
لذكرى جديرة بأن تحضنا بأبعثا وافدنا
تجدد بها العهد على المضي قداما في ركب البناء
والحضارة والوردة والاشاء على ركب السلم
والطريق القويم الذي اراده وتناهى وسعى لاجله
جلالة المنصور له الملك عبدالعزيز طيب الله
تراه وجزاه عن الإسلام والمسلمين خير
الجزاء ..

كلمة الباغر

تذكرني هذه الفترة من الأيام بخفل
الصارف الذي اقامه القسم الاعلامي بجمعة
جدة باعداد من رؤس القسم الفنان الشط
جلال ابوزيد ..

ذلك الحفل الذي جمع الاصدقاء
والاطراف المتازعة وكان فعلا حيا يجمع
مسوى المذهب وان غاب عنه الكثير من
تشم — الأستاذ ابوزيد — حضورهم

فكرة المندرق

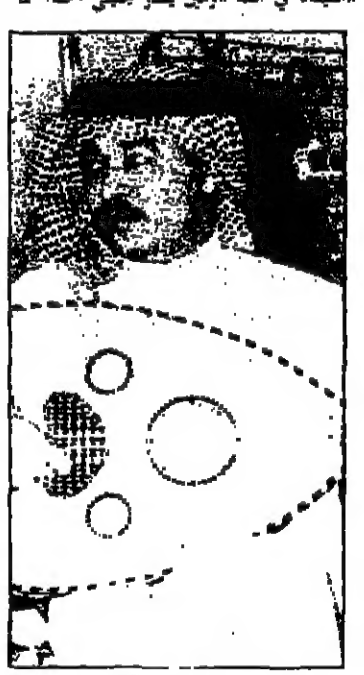
وانا اقلب صفحات الفكر بحثا عن
مدخل لكلمتي هذه اسرعت انتباهي فكرة
غير عنها اخيرا «المندرق» في العدد الماضي
بسطيح قوله وبطوة «عبد الزور» ..

لعبة العبت بأفخاني الآخزين !

للفنان المائي عادي الجوير الا انه احد الاغنية
الواضحة اسما .. فقد قام عادي ببناء اغنية
«كلمة رأو جبر خاطر» وهي لفنان محمد سعد
عبدالله وحذف .. كلفه «دواع»
ووجه كلمة «تكر» في حلة «دواع الجوا»
مايهد .. فاصبحت «تكر الجوا مايهد» كما حذف
كلمة «اسه» في نفس الاغنية ووجه دلا ما
«اسه» في حلة «دواع» ومن يقرأ يظن احد .. ما

لغري لرسا على قلب .. كما قدم مقطع «ان
كت ناري تعذبني» على مقطع «ايه» من ذنب
عدي .. مع ان المقطع الثاني كان من القروض ان
يقدم على الأول كما هو في الاصل ..
اما الفنان علي عبدالكريم فاعمل الذي اداه
مقلدا هو اغنية «واوهم» .. وراود الفرقاء «لفنان»
فعل عادي وقد قام بحذف كلمة «دواع»
ووجه بدلا منها «دواع» في حلة «دواع»
في الطرف ذاب ما ايك المني .. واما
وحلة «جسي» في هزلة «دواع» .. واما
بوي حيث انا ووجه على عبدالكريم .. باجناد

فردى «جسي» في هزلة «دواع» .. وانيه .. هيت
انا .. ثم يترك حلة «دواع» القدر يسحب .. هيت
حلة «كوكب باهل» .. سامر من لامل في ..
وقل اخير الفنان محمد عير قد غنى اغنية
«انا القدر انساك» وهي لفنان اليع محمد سعد
عبدالله فحذف بعض كلماتها وادخل اخرى مثل
حذف كلمة «اشيك» البنية وادخل كلمة
«ابيلك» بدلا منها ..
وقد غنى الفنان محمد عير بعض هذه الاغنية
وترك البعض الاخر منها او اختصروا .. وما
المهم ان هؤلاء الفنانين لا اقصوا ان اساء الى
تصميم ولكن هذه مجرد امثلة ذكرتها ..
والهم في كل هذا هو الاجساد عن ثراث
الفن .. فأزهد ميلة بالذكور التي تمنع
الجمهور .. وتطهر ..
واحد من وراء القصد .. ماجد أحمد



على عبدالكريم



محمد عمر



عادي الجوير

ثلاثة الموسم تقول بداية انطلاقتي

في حفلات اسبوع الموز والتي اقيمت
في الطائف .. واجبا في اسرع حور
مكة المكرمة كان من المقرر ان اشارك
بملوح ولكن الظروف حالت عن تقديم
هذا الملوح واقضى من الله ان اشارك
مهم في فرض اخرى .. ومن هذه
المشاركات التي قدمت كان هناك ملوحا
للرباع الاقلامي ومجاهيات والذي
يعده ويقدمه الأستاذ هادي فيوزي ..
وقد قدمت لهم ملوحا شاكرا فيها
الاشاء افراد بخيل ولكنه لم يعرض مع
الاسف الشديد .. ولا اعلم سببا
لذلك ..

سبب الاتجاه
ما هو سبب اتجاهك للملوح ؟
— من خلال سماعي للاشاد حسن
فوزي احيت الملوح وحين بحثت في
اول ملوح قدمت اوتت حيا له ..
ما هو حكمك على اعمالك التي
قدمتها حتى الان ؟
— انا لا ازلت في بداية الطريق ولكن
حين يتم تقديم اعمال في جيدة ويم
عرضا على الجمهور فني تلك
اللحظة يكون الحكم للجمهور ..

في حفلات اسبوع الموز والتي اقيمت
في الطائف .. واجبا في اسرع حور
مكة المكرمة كان من المقرر ان اشارك
بملوح ولكن الظروف حالت عن تقديم
هذا الملوح واقضى من الله ان اشارك
مهم في فرض اخرى .. ومن هذه
المشاركات التي قدمت كان هناك ملوحا
للرباع الاقلامي ومجاهيات والذي
يعده ويقدمه الأستاذ هادي فيوزي ..
وقد قدمت لهم ملوحا شاكرا فيها
الاشاء افراد بخيل ولكنه لم يعرض مع
الاسف الشديد .. ولا اعلم سببا
لذلك ..

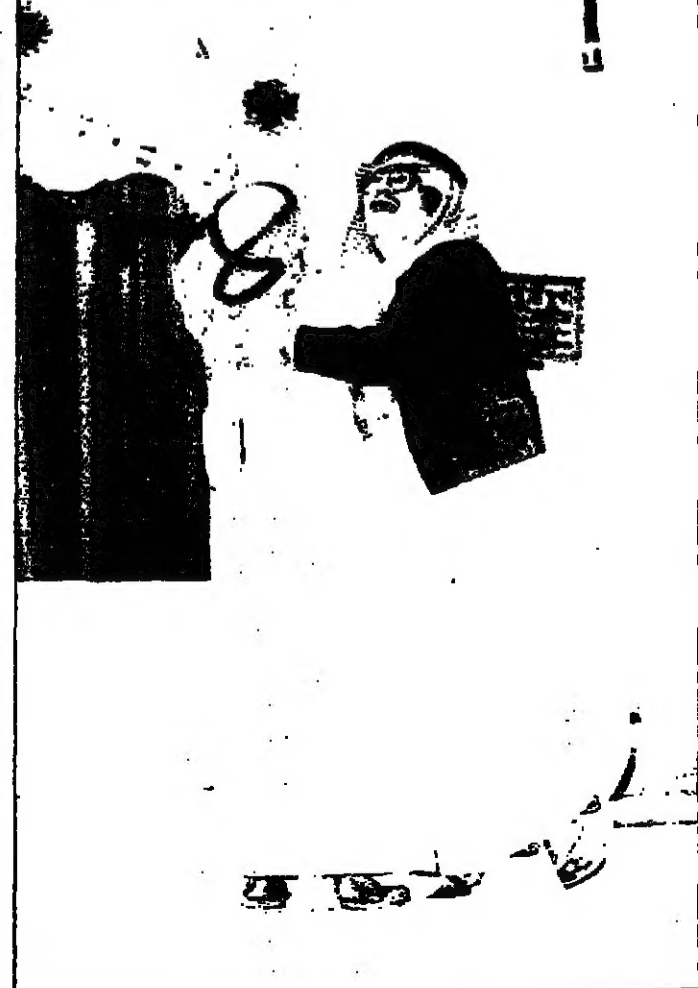
ما هي الاعمال التي قدمت في
الطائف ؟
— كان في عدة مشاركات من صبا
مناجحين في اسبوع الصحة خلال
عامين متتاليين ثم قدمت عدة ملوحات

منى كان التحالف جمعية الطائف
والفنون بالطائف ؟
— كان التحاقا بالجمعية منذ تأسيسها
ومنذ ذلك الوقت وحتى الان وانا
اعمل فيها ..

تصرف على الفنان عباد محمد
البارزي عن قرب في هذا الحوار
القصير ..
الطائف — عباد محمد البارزي
مواليد عام ١٣٨١ هـ
اعمل في جمعية الثقافة والفنون بالطائف
بداية :
بدايتي في الملوح كانت منذ عام
١٤٠٠ هـ وفضتها انه كان هناك حفلة
سقام لنادي «وج» الرياضي ثم انا
اودنا ان نتبع في هذه الحفلة مسر
الفرات فترة للملوح ولم يكن هناك
من يستطيع ان يقوم بأداء الملوح ..
ثم اتى الأستاذ يوسف رجب
الشاعر الصافي وطنا منه ان يكتب لنا
ملوحا .. فعمل ملوح بعنوان «دعوة
الموسم تقول» ثم قمنا بتجهينه خا
مكررا معروفا نظرا لنسب البيت .. وتم
ندبني عليه وقتها بأداءه ..



مع الخيل يا عريان



في مسرحية «من يكمل الثاني»



محمد جرة

في زيارة للمملكة العربية السعودية

من «حلي باب زويلة» إلى «قلب من ذهب»

«عليه زيبق».. أفضل أعماله!!

به اختيار في دور كوميدي في السبيل، الخبير في المملكة العربية السعودية عرفت من خلال أعماله الشامية؟

— فعلا فقد كنت في مسلسل التفرجات الإسلامية في دور عبدة وعملت فريسات الله وعلمت من ياسر مع محمد جرة وقد أذهبت في نظريون المملكة كليا ومن أمتع الإذاعات دور في عمار بن ياسر

فاروق عطية ممثل المسرح القومي بمصر... خرج المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل والإخراج سنة ١٩٧٥ حاليا طالب بالدراسات العليا ويبلغ من العمر ٣١ عاما. وهو متزوج وعنده أولاد أحمد وعمره خمس سنوات ورباب وعمهرا سنة.



فاروق يتحدث للجمهور العامدة

حوار: نايف الفاعدي - تصوير: عبد الحميد الشاعر

في الحركة الفنية بشكل عام بعد السبعينيات... هي تيار عمل حاليا موجه مسرح في افراح لمدة عام قابلة للتجديد وكان العمل على طريق ان السلطنة قامت بتدعيم طلب موجه للمسرح وما تحت وحصة من الرملة من المسرح القومي ومن حيازة الثقافة

الافتتاح عام في المملكة هل تتر على ابناحتك في المسرح؟

سؤال وجهه في تيار تيارا هيا غير عادي على المسألة الفنية كذلك بعد عام عي جهر العمل بيت الرية عام الفان وايضا بعد

بدايات الفنية كيف كانت واين؟

— بداياتي الفنية في ابي عمل هو على باب زويلة من افراح نور الدرداش كنت اما وصفا ابر السعد سنة ٧٨٨ وهو الى عربي ناخبور بالاشارة اني العمل المسرحي الذي عرفت اكر لانه عمل جاهدي امس لمدة سنة شعور في القاهرة وعرفت في مهرجان قراخ وعاشق الدارجين الى هو جلونه ايوب واناعه كنت بدور ايوب مع الفنانة عزيزة راشد

مسرحية على رفق في المسرح ومن الاصل الفنية التي اعتبرها انا لم تمل قضايا فكرية وفنانية واجتماعية اكثر من المسلسلات والفكرية شكل متصل

الاهتمام الفني للمسرح ام للتلفزيون؟

— التلفزيون بالانكليزية لانه اكر شهرة انا مبري للمسرح لان الفنان يستطيع ان يعبر به بشكل مباشر ويضع ذاته الفنية بشكل متفصح مع الجمهور وبالتالي تكون النتيجة مباشرة وحقيقية

لنقل اكر للمسرحيين لان العمل التلفزيوني نتيجة نظير بعد وقت

بنايتك للمملكة العربية السعودية هي هل



لو كنت جهازي!

شعر: حسن محني الشري

لو كنت جاي
قلي عشان افروش على دريت هناي
قلي عشان يعيش في نشوة مناي
قلي عشان افرح ويتلاشي
مع (اللقيا) اساي
لو كنت جاي

لو كنت جاي
معناه اني قلت (للاهم) وداع
معناه انه مات في قلبي الفراغ
معناه انك انتقلت الحب
من (صخر) الضياع
لو كنت جاي

لو كنت جاي
قلي عشان الشمس لا تغلط نحي
قلي عشان تكون لي فسي وفي
قلي .. ولا تخلف فانا (اعزفك) وي
لو كنت جاي

هات الرجاء

أزف الرحيل
وقيل للجراس دقي
لحظة أو لحظتان
بعدها تنسل روحي
نوحى يا عيني وبوحي
واستيقظي يا جروحي
حان ميعاد الرحيل
أزف الرحيل
ولا فصيل ولا فصيل
وجميع ماشدناه هاز
وتعطلت لغة الشفاه
وأق الطريق لمتناه
وعلا الفيز
وتلاصت كفى وتحكك
في عناق
وبكث سحابات القرائ
جف الفن
وعلا الشجن
وأثت على الصبر الإحن



الأسفل

كانت كبر «معدود»
المراهب... كان يلف نفسه بالمرح في يتعاون معه كتاب الكلمات وله يتعاون معه المصنوع والمطرون فولي اعلى الخبز حيث كتب الكلمات وابعد في الطلوع من هو؟

«الخطوة»

بغداد — سامي عاشور «ندوة الفنون»
يواصل الفنان محمد العلي قريباته لافراح مسرحية جديدة لفرقة المسرح العسكري بعنوان «الخطوة» تأليف الأمير الشامي وتكثيف الفنانين بهجت الجبوري ومكي عواد وجواد الشكري وبشري اسماعيل وآخرين من مثل المسرح العسكري و«الخطوة» تدور أحداثها خلال عامي ٦٦ — ١٩٦٧ وفي وسط عمال نقاي حيث كان يتعرض العمال للاضطهاد والقيل من العمل دون ان يتنحوا استحقاقهم

والفنان العلي سبق ان اخرج للمسرح العسكري اعمال «حسين ارضي» و «السبعون» و «ام خليل» وهو مثل ناجح اضافة الى الافراح حيث شاهدنا في مسلسل «النسر والذئب وعيون المدينة»

الفنون الشعبية

في اليابان

بغداد «ندوة الفنون»
تقدم الفرقة القومية للفنون الشعبية العراقية بتقديم لوجيات وعروضها الفرائية لجمهور اليابان في الثاني والعشرين من شهر اب ١٩٨٥ وذلك تلبية لدعوة من السفارة العراقية في طوكيو

كما تشارك الفرقة في مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية الذي سيعقد في مصر خلال شهر تشرين الاول المقبل

بغداد ١٨٨٥ تقدمها فرقة مسرح بغداد

بغداد «ندوة الفنون»
تقدم فرقة مسرح بغداد في مهرجان المسرحي القليل تأليف الفنان فخري الريدي بعنوان بغداد ١٨٨٥ وافراح مداد مسلمة والفرقة قدمت في هذا الموسم مسرحية «الحيط والعصفور» على مسرح المنصور ولاقت نجاحا



عادل امام



جدان علي



عبد الستار صبيحي

شاعر الأم .. والأمل:

الشاعر حسن أبو العلا.. أعطى قلبا ولكن رائعا أقعدته المأساة.. ولكن روحه حلقت في الآفاق

أيام بتمر

كان شاعرا ابو العلا فارسا وحر بياحه نائسة التي اقدمته وهو في لة الحنية والطلاقات الشاب ولكي هل يستطيع قلب الشاعر النضج ان يفرق على صدقات الحب والحنان ودلا من حب



الخطبة نعى نجل قصائد «ابوالعلا»
بني في حان وبني في دلال
مثل عقيدة ندى شعاع القلب مان

المرحوم الشاعر حسن عوض ابو العلا اعطى للاخيه السودانية اغنيات رائعة وان كان الغطاء قليلا ولكن فيه سمات مميزة ومسحة حزن جعلت تلك الاغنيات تجد صدى في نفوس الملاقي السوداني لتلك الاغنيات الحزينة

ان شاعرا روحه الله عانى المارة وهو في شرح الشباب وكانت مأساته التي اقدمته حتى فارق هذه الدنيا الفانية عندما ذهب الى شاطئ البحر بمدينة الاسكندرية بدمعه جروح النفس الشابة الممتلئة حيوية وحيا للحياة

مادا أول حرك انكي وأول

ولكن النفس الممتلئة تطلت على الاجزاء والمارة وعاد شاعرا الشاب بدمعه احساس النفس الشابة وان فقد الحسد ملا حرك فاد الروح الشابة لا تجد انطلاقتها فيجد ولا حواجر ولا حدود... فكثرت اعية ابداع العبي ما الشاب الانسان سيد حليقة

وفي النساء الفلحون في حروف النضج وما احيى... بنى وأند متحجر الياب امل للقلب احيى بصدقي وهو الشاب

بقلم: أحمد الحبيب

فرقة وهدان هانا
فيل باعصر اسات اديا
وي السردان امل وعزبا

ففي مصر وعمل شاعرا الاسكندرية كانت بداية انشاده التي اثار اليها شاعرا اشارة عر حلية في هذه الكلمات الحزينة التي سك فيها

الناس احد المصطفى عصاية مشاعره في ش واذا اصغى عليها مسحة حزن حاله جعلها على كل الألسن مرددة ما مضى بها

سحابة الحزن

والنساء في مداهي ربح ناث شاعرا وسجاعة في نقل ماحدث له وما احبته بنس موعة كل الانماج نضاه امه وقدره... ولكن ربح ذلك تة سحابة حزن داكنة ارسكت ان

نحس بوز الاكل عن تلك النفس الشاعرية ابرهت الاناس فكثرت الشاعرات كلمات تنبش مرارة وباب فانا

